

# Cópula

Programa  
de investigación  
y creación  
contemporánea

 | MADRID

Los contenidos de este folleto están bajo la protección, términos y condiciones de la licencia Creative Commons 4.0. España. Licencia [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

 Cópula, 2023

Nos comprometemos con el respeto de los derechos de propiedad intelectual de otras y otros.

**Un acto  
de sinergia entre  
disciplinas artísticas**



# ¿Qué es Cópula?

El programa contemporáneo de investigación y creación Cópula se trata de un diálogo creativo entre artistas plásticos y creadores escénicos, una manifestación de sinergia entre disciplinas artísticas. Cópula se erige como un espacio experimental donde artistas y creadores pueden explorar cómo sus propuestas se desenvuelven en un formato más cercano al habitual. Este entorno proporciona la oportunidad única de compartir sensaciones, reflexiones y reacciones, aspectos que suelen ser difíciles de percibir en los canales tradicionales de exhibición.

Cópula es un programa conformado por 8 artistas visuales, así como por 8 creadoras escénicas. Su objetivo es indagar en la fluidez, flexibilidad, originalidad y desarrollo de los procesos creativos contemporáneos. Este enfoque abarca consideraciones fundamentales como la motivación, el conocimiento previo, la disposición para asumir riesgos, el constante cuestionamiento y una actitud positiva frente al cambio.



# ¿Cómo funciona?

El disparador de Cópula surge de la potente fuerza artística que desencadena la premisa creativa para el inicio de la práctica artística. En este caso, la expresión escénica se origina a partir de una propuesta expositiva visual, desviándose de la convencionalidad de basarse y crear a partir de un texto dramático. Este enfoque permite ampliar los motores de investigación, innovación y experimentación hacia un creador escénico, con el propósito de concebir y desarrollar una pieza breve contemporánea inspirada en la obra del artista que se presenta en nuestra sala expositiva.

La culminación de este diálogo creativo se manifiesta con la presentación de una pieza material o plástica que guarda relación con la pieza escénica generada, estableciendo así una conexión única entre ambas manifestaciones artísticas.



# Cópula

1

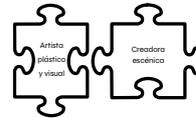
Selección de ocho artistas jóvenes de las artes plásticas y visuales para exponer individualmente en Navel.

2

Selección de 8 creadores escénicos que dialoguen con las exposiciones.

3

Fase 0:  
Primer encuentro online entre los artistas relacionados.



6

Festival de clausura en Navel.

Presentación de las propuestas de los 16 artistas en la temporada 2023/2024

Conversatorios y mesas de trabajo en relación a la creación contemporánea.

4

5

# ¿Por qué es necesario?

Porque impulsar proyectos como los de NAVEL es crucial, ya que creemos en el empoderamiento de la juventud artística.

Porque incentivar la construcción de una identidad cultural única para cada nueva generación de artistas es esencial.

Porque respaldamos la sinergia a largo plazo entre el colectivo profesional, reconociendo la importancia de trabajar juntos.

Porque es nuestro deber promover la innovación y la experimentación en el ámbito artístico.

Porque nos apasiona la intersección disciplinaria, explorando las convergencias entre diferentes formas de expresión.

Porque fomentar el networking es vital para establecer conexiones significativas en la comunidad artística.

Porque, en última instancia, es necesario desarrollar la estimulación crítica para nutrir un pensamiento reflexivo y provocador en el ámbito cultural y artístico.

rista, a través de  
largo momento  
del ser humano  
no parece que  
que, con la  
en esa unidad  
a una potente  
e paulo Dornon  
fectivo que lo  
rista recrea un  
ciones con la  
que ordena su  
ciencia de una  
s precisos para

en evidencia lo  
entre la metáfora  
plantas como el  
coordinando  
vegetal y la  
a que sustenta  
sto se convierte  
makayn con un  
icado, tan sutil  
obra, tal como  
sido, la artista  
fragilidad que  
o ilusión de ser

ava insurrección  
tural y curador.





“Ofelia” del pintor John Everett Millais





MANUEL GARCÍA CRUZ





# El inicio: Fase 0

Seleccionamos a un joven artista plástico y visual para su primera exposición individual en Madrid. A partir de su propuesta artística, organizamos un encuentro online llamado Fase O. En este evento, conectamos al artista con un creador escénico con el cual creemos que pueden colaborar de manera complementaria.

Durante este encuentro virtual, el artista plástico expone su mundo creativo y la dirección que desea tomar en su exposición individual. El discurso expositivo actúa como catalizador, inspirando al creador escénico para construir una pieza escénica única y personal, que se entrelaza de manera significativa con la propuesta visual y conceptual del artista. Este proceso colaborativo busca crear una experiencia artística integral y enriquecedora.



Fase o. Primer encuentro entre Alejandro Co y Martina Novakova



Fase o. Primer encuentro entre Paula Dornan y Kevin Dornan



Fase o. Primer encuentro entre Javier Aldarias y Caterina Muñoz

\*Se pueden ver todos los Fase cero en nuestro canal de YouTube



navel  
galeria



navel  
centro de creación contemporánea

Lo que nos interesa es el intercambio que se produce directamente entre artista y público en directo. Nos importa encontrar nuevas expresiones artísticas que muestren una nueva manera de participación del público y de ganas de interactuar con este tipo de creadores jóvenes. La proximidad se hace un elemento clave y las ganas de transformación social están en el trasfondo y la voluntad de muchas de las propuestas artísticas. Todos (artistas y público) comparten así un espacio que les acerca a las artes, a su práctica y a su consumo, de tal manera que se produce algo tan importante como es la necesidad de crear y al mismo tiempo, ser público de cultura. Navel, a través del proyecto Cópula, es el lugar ideal para que esta situación se produzca.



Con el proyecto Cópula, Navel se convierte en un centro donde el artista puede compartir rápidamente y de manera muy cercana sus creaciones y donde los espectadores pueden disfrutar de un espectáculo y una exposición muy de cerca, al mismo tiempo que pueden darle al artista un feedback rápido de lo que les ha parecido la propuesta.

Uno de los objetivos que tiene Cópula al unir a creadores dentro de un mismo discurso, es el reto de que los artistas creen red y conozcan que hacen otros para establecer fórmulas de colaboración propiciando el conocimiento mutuo y la facilidad del trabajo cooperativo.





XXX  
LA ÚLTIMA DE HERENCIAS  
EN EL GONOR DE LA TORRE

navel  
centro de creación contemporánea

# Hazte Micromecenas

## para apoyar y fomentar la cultura

El micromecenazgo es una fórmula de financiación reconocida legalmente en los incentivos fiscales al mecenazgo (Ley 49/2002) y tiene una desgravación fiscal del 75%. Desde el año 2022, se amplía al 80%, es decir, que de los 100€ o 150€ que se establecen como aportación, Hacienda devolverá 80€ o 120€ respectivamente en la renta.

Por otro lado, desde el año 2020, en algunas comunidades, a las desgravaciones expuestas se añade una desgravación en la cuota autonómica del IRPF, de un 15% adicional.

## Ventajas fiscales

Si la aportación se hace antes del 31 de diciembre, podrá desgravarla de la declaración de la Renta del año siguiente.



La cantidad donada que exceda de 150€ (micromecenazgo) tiene una deducción del 30% en la cuota.

**Fidelización:** en las donaciones se podrá aplicar una deducción del 35% (en vez del 30% general) siempre que se hayan efectuado donativos por la misma o mayor cantidad a la misma entidad en los dos periodos impositivos inmediatos anteriores. La deducción tiene un límite del 10% de la base liquidable en el IRPF

## Ventajas de los micromecenas

**Acceso preferencia**  
Acceso a los espectáculos elegidos de forma preferente: adquisición y elección de las entradas antes de la venta al público en general

**Ofertas y ventajas**  
Opción a obsequios y ventajas que ofrezca el programa de micromecenazgo al que se haga aportación. Descuentos en formación y adquisición de obra.

Newsletter con contenido exclusivo

**Reconocimiento personal**  
Reconocimiento público apareciendo su nombre (bajo autorización) en el programa de micromecenazgo correspondiente a su aportación.



# Relación de imágenes

- **pág. 4:** Fernando Mourelo con su pieza “Luz negra” creada a partir de la exposición de los Número Imaginarios “catálogo de sombras”.
- **Pág. 6:** Exposición “Hypermateria.scd” de Irene Molina y Diego Flórez. Dentro del Festival Proyector 2024.
- **Pág. 8:** “Los Humores” de Mattis Gabriel y Cristina Marín Miró a partir de la exposición “Sana sana” de A. Grahovsky.
- **Pág. 11:** Exposición “Ser jardín” de Paula Dornan.
- **Pág. 12:** En la exposición “Margen”, Manuel García Cruz y Víctor Barahona compartiendo su diálogo dentro del festival Cópula.
- **Pág. 13:** Pieza escénica “Offelia” de Víctor Barahona creada a partir de la exposición “Margen” de Manuel García Cruz.
- **Pág. 14:** Miguel Valentín con su pieza “Naturaleza muerta, un cuadro vivo” creada a partir de la exposición de Juanma Benítez Grima “A solo show. Analogías animadas de ayer y hoy por Juanma Benítez Grima”.
- **Pág. 16:** Exposición “AY AI AI AI AI AY” de Pilar del Puerto.
- **Pág. 18:** Relación de imágenes varias: muestras, procesos, exposiciones y open studio.
- **Pág. 20:** Exposición “Lo último de herencias” de Alejandra de la Torre.
- **Pág. 21:** Emejota con su pieza “proceso de descomposición” a partir de la exposición “La última de herencias” de Alejandra de la Torre.
- **Pág. 24:** Mesa de trabajo con el equipo de Navel y los creadores escénicos de la temporada 2022/2023.
- **Pág. 26:** Directores de Navel. Carlos Iglesias Faura y Teresa Ases.



**navel**  
centro de creación contemporánea

# Contacto

Nuestro objetivo es conectar con una audiencia global. Buscamos difundir nuestro proyecto entre mecenas, galerías, coleccionistas, museos, teatros y salas alternativas, tanto a nivel nacional como internacional.

Actuamos como mediadores culturales entre diversas instituciones, buscando generar acuerdos y colaboraciones sinérgicas que impulsen el crecimiento y la cooperación entre artistas y entidades mutuamente a través de Cópula. Aspiramos a recibir encargos que nos desafíen y nos permitan expandir nuestras fronteras artísticas.

Si deseas saber más sobre nuestro proyecto y quieres que lo implantemos en tu espacio o tu ciudad, contáctanos.

[www.navelart.es](http://www.navelart.es)

[direccion@navelart.es](mailto:direccion@navelart.es)

RRSS: [@navel.art](https://www.instagram.com/navel.art)

+34 673557304

creación

producción

investigación

experimentación

 | MADRID

**n:avel**  
centro de creación contemporánea