

INTENSIVO DE CREACIÓN

Volumen 1 – Sueños y Pesadillas



TALLER DE NARRATIVA AUDIOVISUAL Y ESCÉNICA

Para actores,
directores y
guionistas.

2 fines de semana – 4 sesiones – 16h

Febrero 2026

Horario de mañana

¿Qué es?

INTENSIVO DE CREACIÓN es una **plataforma para el desarrollo del proceso creativo y narrativo de una misma propuesta en dos formatos**: cinematográfico y escénico, tomando como premisa el texto **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare.

El taller propone un **espacio de experimentación** en el que los participantes exploran cómo **una misma base narrativa** puede desarrollarse en dos formatos distintos: **cine y teatro**, revelando sus diferencias, posibilidades y potencias específicas. Invita a **investigar**, crear, **formar equipos** y **generar nuevos materiales**.

Las sesiones contemplan una primera fase de **planteamiento**, trabajo autónomo entre encuentros, **acompañamiento** en el desarrollo de los materiales y, finalmente, la **presentación y puesta en común de las propuestas**.

Dirección, guión e interpretación se entrelazan a lo largo del proceso para dar forma a **un ejercicio creativo que anima a abstraer, componer y materializar una propuesta desde ambos lenguajes**.

Los participantes crearán nuevas narrativas, desde su sensibilidad y práctica artística, **en relación con el tema troncal "Sueños y pesadillas"**, partiendo de los sucesos y atmósferas del clásico original.



¿A quién va dirigido?

Dirigido a profesionales de la **dirección, guión e interpretación**. Los seleccionados trabajarán desde su especialidad, y colaborarán con los demás roles a través de equipos de trabajo.

Se requiere un mínimo de experiencia en cada una de las disciplinas:

- **Interpretación:** titulación y/o experiencia en al menos dos producciones teatrales o audiovisuales.
- **Guión:** titulación y/o dos guiones producidos.
- **Dirección:** titulación y/o dos proyectos dirigidos.

¿Cómo se desarrollará el intensivo?

Durante **4 sesiones** repartidas en **2 fines de semana** con un total de **16 horas**, se iniciará un proceso que culminará con una puesta en común de las propuestas escénicas y audiovisuales.

- **SESIÓN 1 - Análisis e imaginarios** de la obra. Momentos y referencias. Selección del material de trabajo. Creación de equipos.
- **SESIÓN 2 - Elementos narrativos**, recursos, planteamientos en estructura. Trabajo en equipo.

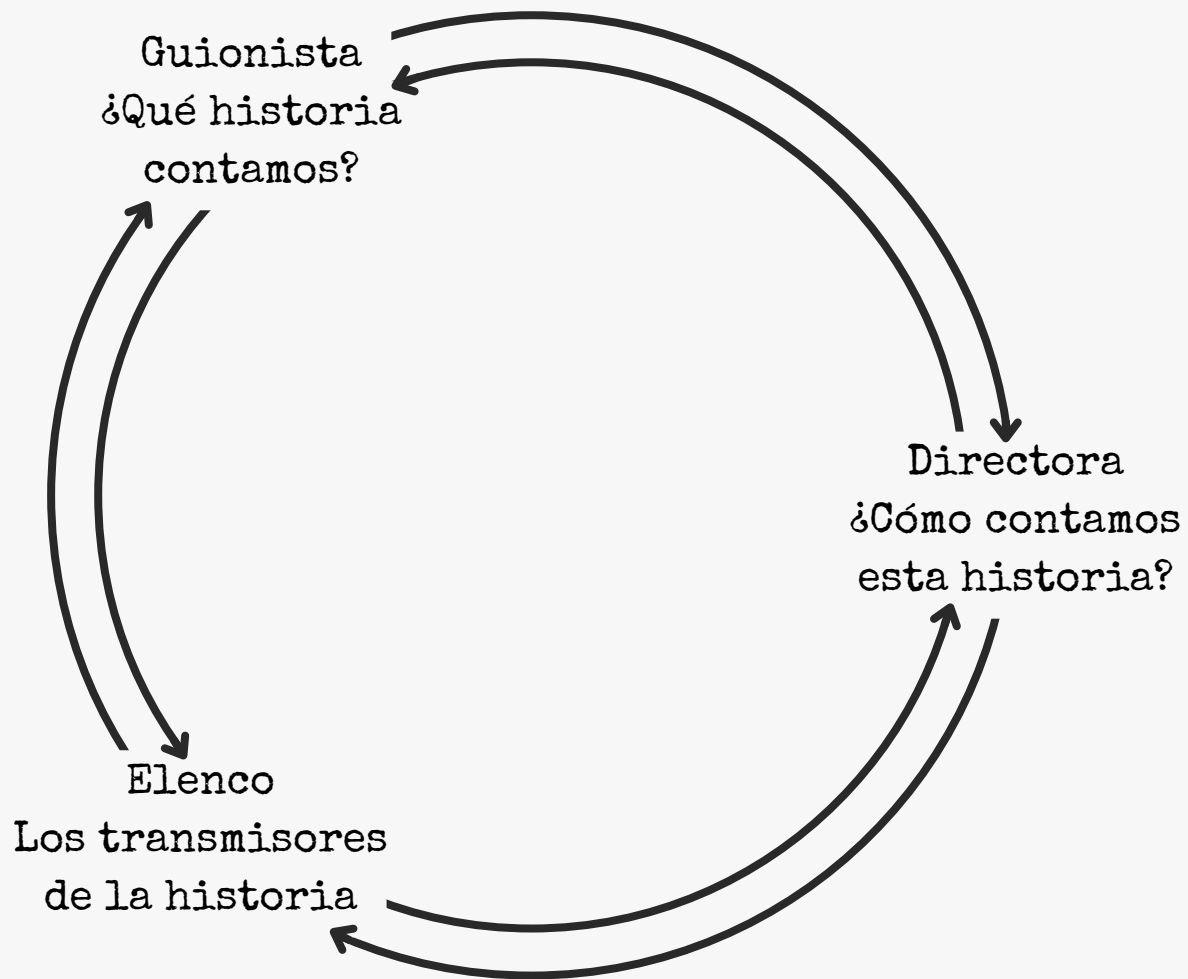
Trabajo autónomo durante la semanas: Textos finales, ensayos, grabaciones.

- **SESIÓN DE TUTORÍA ONLINE/SEGUIMIENTO - 30 Mins**
- **SESIÓN 3 - Revisión y tutorización** de piezas, ajustes con acompañamiento y supervisión.
- **SESIÓN 4 - Cierre** de propuestas, exhibición y puesta en común, conclusiones.



INTENSIVO DE CREACIÓN

INTENSIVO



CREACIÓN

Vol.1 – Sueños y Pesadillas

¿Cuándo y dónde?

Fechas:

2 fines de semana - 4 sesiones

FEBRERO 2026 - 14, 15, 28 y 1

Horario de mañana- 10.00 a 14.00h



Lugar:
NAVELART

P.º de los Melancólicos, 9, 1A-B,
Arganzuela, 28005 Madrid

Precio

Precio intensivo: 110€

Para matriculaciones hasta el 12 de Enero:

Precio de reserva y matrícula: 50€ *

Pago del resto del importe del curso (60€): desde el 13 de enero al 4 de febrero.

*Este importe se descontará de la parte correspondiente a la cuota íntegra del curso.

Para matriculaciones a partir del 13 de Enero:

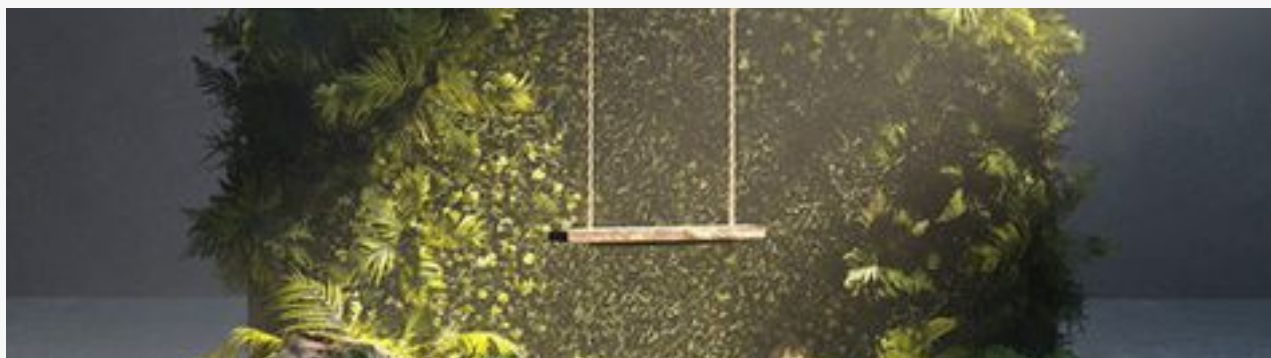
Pago único de 110€ antes del 4 de febrero.

Nº de Cuenta ES23 2085 8017 5703 3042 6038 - IBERCAJA

Plazas Disponibles

El grupo estará formado por un mínimo de 12 y máximo de 15 alumnos/as, a distribuir:

- 3 plazas para guionistas
- 3 plazas para directoras/es
- hasta 9 plazas para actores y actrices



Inscripción

Recepción de reservas de plazas y confirmación hasta el 4 de Febrero

Para garantizar el nivel del taller, todos los participantes deben tener un mínimo de experiencia demostrable en el sector y realizar una entrevista previa con el equipo docente.

Proceso de Inscripción

1. Rellena el formulario de inscripción. Recuerda adjuntar tu CV, reel o portfolio para su valoración.
2. Selecciona uno de los intervalos disponibles en el calendario para tu entrevista por videollamada.
3. Tras la entrevista, recibirás la confirmación de si has sido admitido o no.
4. En caso de ser admitido, realiza el pago de la reserva de plaza mediante transferencia bancaria y envía el comprobante a: cicludecreacion@gmail.com.

*La organización se reserva el derecho de admisión si no se cumplen los requisitos solicitados.

Política de Cancelación

Cancelaciones hasta el 12 de enero: devolución del importe de la matrícula.
Cancelaciones a partir del 13 de enero: no hay devoluciones. **

** A partir del 13 de Enero no se realizarán devoluciones del importe de la matrícula ni del pago íntegro del intensivo.

Calendario de trabajo



FEBRERO	L	M	X	J	V	S	D		
	9	10	11	12	13	14	15	SESIÓN 1	SESIÓN 2
	16	17	18	19	20	21	22	TRABAJO AUTÓNOMO + TUTORÍA	
	23	24	25	26	27	28	1	SESIÓN 3	SESIÓN 4
								SESIÓN 1 - Análisis e imaginarios	SESIÓN 2 - Elementos narrativos
								SESIÓN 3 - Revisión y tutorías	SESIÓN 4 - Cierre

Quiénes somos



Luna Herruzo – Directora / Guionista

Luna es una directora de cine bilingüe enfocada en la mirada femenina. Sus películas se centran en personajes rebeldes que exploran el equilibrio entre verdades contradictorias.

Con un enfoque colaborativo, Luna fomenta el diálogo creativo para que cada elemento esté al servicio de la historia, y su trayectoria desde la ingeniería de sonido al cine ha potenciado su capacidad como narradora versátil y resolutiva. Además, Luna es cofundadora de la productora de cine emergente Señoras del Arte Films y profesora de guión en la Escuela TAI.

Su trabajo ha sido reconocido en el circuito internacional de festivales, con títulos destacados como "Retroism Now. Vinyl revival in the digital age" (MK2CORTOFEST), "El Gran Dilema" (Top 25 de Straight 8; proyecciones en BFI Southbank, LSFF y Picturehouse Cinemas UK), y "Sweet Survival", un thriller feminista con un equipo mayoritariamente femenino, seleccionado en FEST New Directors, Torino Underground y Austrian Independent Film Festival, entre otros. Su trabajo más reciente en el circuito de festivales es "RIMA XXX", un cortometraje en blanco y negro inspirado por un poema de Gustavo Adolfo Bécquer y la primera producción de Señoras del Arte Films.

Cuando esta directora andaluza afincada en Madrid no está creando sus películas, puedes encontrarla en clases de baile o disfrutando de una buena taza de té "Earl Grey" mientras escucha un podcast de historia.

[Reel de la directora](#)

[CIMA](#)

[IMDb](#)

[Instagram](#)

[Website](#)

Carlos Munera – Actor / creador / docente de artes escénicas

Carlos es un intérprete cuya curiosidad va más allá de la escena, en cuanto a su labor de desarrollo se focaliza en los procesos de teatralización, la semiótica y la perspectiva de lo escénico como un dispositivo experiencial y de vivencia en tiempo presente. En sus creaciones la figura del antihéroe siempre está presente y busca el lado de "la suerte de los perdedores" donde la balanza no termina nunca de inclinarse.

Máster en Artes Escénicas y Graduado en Artes Visuales y Danza - Teatro Físico (URJC - ISDAA) en 2019 funda Cía La Brava, donde realiza sus proyectos más personales y vuelca elementos desarrollados de su investigación teórica sobre el ritual, lo popular, la escena de neo-vanguardia y las corrientes contemporáneas y posdramáticas.

En 2021 se lanza a la docencia y pedagogía.

En su formación adicional cuenta con figuras e instituciones como Gabriel Olivares (Teatrolab) Marcos Morau (La Veronal) Fundación del teatro del Siglo de Oro, Roberta Carrieri (Odin teatret)

Con experiencia tanto en escénicas como en el audiovisual ha cubierto un amplio espectro de producciones, desde el micro al gran formato, y pasando por toda la gama de géneros. También ha dirigido y realizado ayudantías y asesoramiento de movimiento en diferentes producciones.

[Instagram](#)

[Website](#)



Propuesta para NavelArt

2 fines de semana - 16h -

4 - Packs formación 4h (Fin de semana) - 90€

TOTAL 360€



Primer día de taller: 14/02/26

Confirmación del alquiler de sala y pago de reserva del 20%: 72€

Grupo entre 12 y 15 alumnos.

Precio por alumno - 110€

Beneficios:

- Introducción de una nueva disciplina no escénica a través de lo audiovisual. Personas que vengan con interés por lo audiovisual pero con inquietud en lo escénico pueden conocer todas las propuestas que ofrece el espacio
- Generación de productos para las memorias de trabajo anual a Navel, compromiso de sinergia y cooperación en la generación de materiales de registro y promoción.
- Difusión del proyecto Navelart al ser una de las actividades recogidas en su paraguas de colaboraciones. Trabajar desde la alineación de los principios de Navel y los nuestros propios como creadores.